

CURRICULUM VITAE

Sara Orselli, nageuse de base, a commencé à étudier la danse à la « Dance Gallery » de Pérouse, dirigée par Valentina Romito et Rita Petrone.

Elle poursuit sa formation de 1999 à 2002 à « Isola Danza », l'académie de la Biennale de Venise alors dirigée par Carolyn Carlson. Elle a dansé dans les créations suivantes de Carlson dans la compagnie de la Biennale : Parabola en 1999, Light Bringers en 2000, J. Beuys Song en 2001.

En 2003, elle s'installe à Paris où elle rencontre le chorégraphe finlandais Juha Marsalo, avec qui elle danse Prologue d'une Scène d'amour, Scène d'amour, Perle et Parfum.

Elle continue à faire partie de la compagnie de Carolyn Carlson avec laquelle elle danse Inanna, Water born, Eau, Present Memory, Mundus Imaginalis, Mandala, We Were Horses, Synchronicity, Now, Crossroads to Synchronicity et la dernière création The Tree.

Pendant la même période, elle a été l'assistante chorégraphique de Carolyn Carlson dans les productions : Wash the Flowers in Lucerne (2005), Les Rêves de Karabine Klaxon (2006), If to leave is to remember (Munich 2006) Woman in a room (solo pour Diana Vishneva 2013), Pneuma pour l'Opéra national de Bordeaux (2014) et la diffusion de If to leave is to remember pour l'Opéra national de Bordeaux (2015), l'Opéra national d'Helsinki (2016), l'École d'art Artez, Arnhem (2018), le Massimo de Palerme (2018), l'Opéra national du Capitole de Toulouse (2022), la diffusion de Pneuma à l'Opéra national d'Helsinki (2018).

Depuis 2014, elle a rejoint la compagnie Simona Bucci, avec laquelle elle danse Enter Lady Macbeth.

En 2018, elle crée le solo Still There, produit et en collaboration avec la compagnie Simona Bucci.

En 2016, elle rejoint la compagnie Adarte, sous la direction de Francesca Lettieri, avec laquelle elle danse Plastic People.

En 2018, elle rejoint la Compagnie Ten, sous la direction de Johanna Levi, pour laquelle elle danse Convives et After Effect.

Elle continue d'assister Carolyn Carlson dans les masterclasses et les ateliers. En 2019, il acquiert le diplôme d'État de professeur de danse contemporaine à Paris.

